



**2017 국제문화교류 전문인력 양성사업
전문인력(기획자) 해외문화예술동향 리서치
(2017년 11월, 폴란드)**

2018.01.

(재)예술경영지원센터

**2017 국제문화교류 전문인력 양성사업 전문인력(기획자) 해외문화예술동향 리서치
2017년 11월 _주 폴란드 한국문화원 [이꼬까]**

□ 목차

No.	구분	내용	page	
1	현지동향	크라코프(Kraków) 국립미술관 방문객 1백만 명이 넘어	3	
2		2017 : 폴란드 아방가르드 100주년의 해	3	
3	기관 및 단체	아담 미츠키에비츠 문화원(KR) Instytut Adama Mickiewicza(PL) Adam Mickiewicz Institute(EN)	5	
4	문화 예술 디렉토리	우야즈도브스키 성 현대 예술 센터(KR) Centrum Sztuki Współczesnej Zamek(PL) Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art(EN)	6	
5		공간	자헨타 국립미술관(KR) Zachęta Narodowa Galeria Sztuki(PL) Zachęta National Gallery of Art(EN)	7
6		바르샤바 모던 아트 뮤지움(KR) Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie(PL) Museum of Modern Art(EN)	8	

□ 현지동향

1. 현지 동향 <1>			
유형	미술관/박물관	장르	미술
관련링크	http://www.thenews.pl/1/2/Artykul/335628,Over-1-million-visitors-to-National-Museum-in-Krakow		

크라코프(Kraków) 국립미술관 방문객 1백만 명이 넘어

크라코프 국립미술관은 레오나르도 다 빈치의 유명한 마스터 피스인 ‘흰 족제비를 안은 여인 (Lady with an Ermine)’을 소장하고 있다. 이 작품의 전시가 시작될 당시인 지난 5월 크라코프 미술관 관람객은 108,000명이었으며, 2017년도 11월 19일자 보도일 기준 1백만 명을 넘긴 것으로 집계되었다.

폴란드 정부는 2016년도 말 아트 컬렉션 확장을 위해 ‘흰 족제비를 안은 여인’을 포함, 작품 86,000점, 장서 250,000권, 원고, 인쇄물, 컬렉션 보관을 위한 건물 등 총 1억 유로에 매입했다.

‘흰 족제비를 안은 여인’은 레오나르도 다 빈치의 현존하는 20여 작품 중 한 점일 뿐 아니라, 총 네 점으로 알려져 있는 그가 남긴 여성 초상 중 한 점이기도 하다.

* 크라코프 미술관은 1879년 설립된 폴란드에서 가장 오래된 국립미술관으로 900,000여점의 아카이브 자료와 가장 많은 양의 컬렉션과 건물 그리고 상설 전시를 보유하고 있다고 한다.



(사진1 : 흰 족제비를 안은 여인)
(Lady with an Ermine)
(사진출처: PAP, 관련기사 웹사이트)



(사진2 : 2016년도 12월, 폴란드 정부가 작품을 매입하는 광경)
(사진출처: PAP/Radek Pietruszka)

1. 현지 동향 <2>			
유형	문화 이슈	장르	모든 장르
관련링크	http://culture.pl/en/artide/2017-the-centenary-of-polish-avant-garde		

2017 : 폴란드 아방가르드 100주년의 해

수 십 개의 미술관, 박물관, 갤러리 그리고 문화예술 및 교육 기관에서는 폴란드 아방가르드 운동 100주년 기념 전시, 콘서트, 퍼포먼스, 출판, 강의, 컨퍼런스 등의 연계 프로그램을 진행한다.

2017년은 폴란드에서 아방가르드가 발현한지 100년이 되는 해이다. 아방가르드 관련 컬렉션이 풍부하기로 유명한 세 곳 바르샤바 국립박물관(National Museum in Warsaw), 크라코프 국립박물관(National Museum in Kraków), 우치 국립미술관(Museum of Art in Łódź)은 폴란드 아방가르드 100주년을 기념 사업 사업을 주도적으로 준비해왔다. 또한, 유네스코 폴란드 위원회가 사업의 명예 패트론을 맡고 있으며 50여 개의 협력 기관과 폴란드 전역의 파트너들이 함께 이 사업을 진행하고 있다.

◎ 주요 프로그램

이번 행사는 크게 세계 1,2차 대전(Interwar) 기간 중 폴란드 아방가르드에 있어 주요 현상 및 사건을 살피고, 전후(post-war) 아방가르드를 이끈 조력자들을 회고하는 전시 및 프로그램들과 컨템포러리 문화 활동에 있어 아방가르드 유산에 대한 프로젝트들로 구성되어있다.

카테고리	사업명/분야	장소
역사의 재탐색	The Formists/전시	The National Museum in Kraków
	Power of the Avant-garde/전시	
	Hans Arp and Polish Art/전시	The National Museum in Poznań
	Moved Bodies: Choreographies of Modernity 외 5건/전시	The National Museum in Łódź
	Afterimage/전시	The National Museum in Wrocław
	Breakthrough, continuation, or dialogue? /강연 시리즈	The National Museum in Warsaw
	Recovered Avant-garde/공연	The Zbigniew Raszewski Theatre Institute
	Pillars of the Polish Musical Avant-garde/음악	The Academy of Music in Łódź
계속되는 아방가르드	Oskar And Zofia Hansen Open Form/전시	The Museum of Modern Art
	Trauma and Revival/프로젝트	Bunkier Sztuki in Kraków
	Avant-garde in CBWA/출판	Zachęta Gallery
	To Natalia/전시	BWA in Wrocław
오늘의 아방가르드	The Trouble of Value/전시	Bunkier Sztuki in Kraków
	Kino-Oko/프로젝트	The Arsenal Gallery in Białystok
	Rhythm Museum/전시	The Museum of Art in Łódź
	Gotong Royong - The Art of Good Work/전시	The Centre for Contemporary Art at Ujazdowski Castle in Warsaw
	Avant-garde Instruction Manual/이벤트	The Museum of the City of Gdynia
	A New Generation of Avant-garde Music, Echoes of Guernica, City-machine/다원예술	The Academy of Music in Łódź

□ 문화예술 디렉토리

1. 문화예술 디렉토리 <기관 및 단체>

기관/단체명	아담 미츠키에비츠 문화원(KR) Instytut Adama Mickiewicza(PL) Adam Mickiewicz Institute(EN)		
유형	문화 기관	장르	문화전체
운영주체	폴란드 문화부		
소재지	폴란드 바르샤바	설립년도	2000년도
홈페이지	https://iam.pl/		



기관
및
단체

아담 미츠키에비츠 문화원은 국가 산하 기관으로 폴란드의 문화와 문화유산을 세계에 소개하여 국가 이미지 제고를 확장하며 폴란드 문화의 정체성과 우수성을 알리는 것을 목적으로 해외 폴란드 문화 홍보에 주력하고 있다.

2001년도부터 운영되고 있는 이 기관의 플래그 쉽 브랜드인 ‘culture.pl’ 웹 사이트는 아담 미츠키에비츠 인스티튜트(AMI)에서 진행하고 있는 프로그램 소개는 물론, 폴란드의 지역별 주요 예술기관, 행사 등을 소개하고 있어 폴란드의 음악, 영화, 공연, 시각예술 모든 분야에 대한 정보를 얻을 수 있다.

2017년도 11월 현재 총 14개의 프로그램이 운영되고 있으며, 이 중 하나인 ‘아시아 프로그램’은 2010년에 시작하여 한국, 중국, 일본, 베트남, 인도지역으로 나뉘어 진행 중이다. 한국의 경우, 예술경영지원센터, 예술의전당, LG아트센터, 서울국제공연예술제, 부산국제영화제, 국제교류재단과 파트너십을 맺고 있으며, 지속적으로 교류 프로그램을 확장 해 가고 있다. 아시아 프로그램에서 진행하고 있는 주요 사업은 <http://asia.culture.pl/pl>에서 확인 가능하며 국문 서비스도 제공 중이다.

◎ 주요 연락처

아시아 프로젝트 팀장 / Karol Templewicz (카를 템플레비취)

연락처 : ktemplewicz@iam.pl

한국 담당 매니저(출산휴가 대체 인력) / Aleksandra Serocka (알렉산드라 세로츠키)

연락처 : aserocka@iam.pl



(사진1 : culture.pl 영문페이지 캡처 이미지)



(사진2 : asia.culture.pl/pl 국문페이지 캡처 이미지)

* TIP : culture.pl 홈페이지에는 폴란드 문화예술과 관련하여 방대한 데이터가 잘 정리되어있다. 특히 주요 문화예술공간은 지역별로 구글맵과 연동되어 있으므로 이를 잘 활용하면 폴란드의 문화 전반을 이해할 수 있는 메인 허브로 활용 가능할 것이다.

II. 문화예술 디렉토리 <공간>

공간명	우야즈도브스키 성 현대 예술 센터(KR)  Centrum Sztuki Współczesnej Zamek(PL) Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art(EN)		
유형	국립 문화 기관	장르	시각,다원,공연,영화
운영주체	폴란드 정부		
소재지	Jazdów 2, 바르샤바	설립년도	1985
공간현황	전시장, 공연장, 극장, 카페, 도서관, 서점		
홈페이지	http://u-jazdowski.pl/		

우야즈도브스키 성 현대 예술 센터(CCA)는 전시, 퍼포먼스, 연극, 현대음악, 실험 영화, 비디오 아트, 창의 워크숍 등 현대 예술 모든 장르의 창작(Creation)과 기록(Documentation)을 장려하기 위해 1985년 개관하였다.

현재 사용 중인 건물은 17세기 초에 건립, 군사 병원으로 사용되다가 세계 제2차 대전 이후 재건된 곳을 개조한 곳으로 매년 500여개의 다양한 이벤트와 해외 작가 및 큐레이터들을 위한 레지던시 프로그램이 함께 운영되고 있다.

폴란드어와 영어로 제공하고 있는 CCA 온라인 매거진 오비에그(Obieg)는 다양한 큐레이토리얼 담론과 알찬 정보들이 제공 되고 있으며, 이와 관련하여 전 세계의 매거진 게재 신청도 받고 있다. (<http://obieg.u-jazdowski.pl/en> 참고)

(사진출처:이꼬까)

공간



(사진1 : 우야즈도브스키 성 현대 예술 센터)
(사진출처: u-jazdowski.pl/en/o-nas)



(사진2 : Bank Pekao Project Room 전경)



(사진3 : 전시장 전경)



(사진4 : 실외 이벤트 공간 전경)

* TIP : 아시아 지역에서는 동남아시아와의 교류만 있었으며 작가와 큐레이터의 레지던시 및 리서치를 기반으로 한 교류에 관심 있다.

공간명	자행타 국립미술관(KR) Zachęta Narodowa Galeria Sztuki(PL) Zachęta National Gallery of Art(EN)		
유형	국립 문화 기관	장르	시각예술
운영주체	폴란드 정부		
소재지	Pl. Ma ł achowskiego 3, 00-916 바르샤바	설립년도	2003 (전신 1860)
기관현황	본관 : 전시장, 멀티미디어 룸, 서점, 도서관, 교육실 등 프로젝트 룸 : 전시장, 사무공간		
홈페이지	https://zacheta.art.pl/		

자행타 국립미술관은 2003년부터 현재의 이름으로 불려오고 있으나, 그 주체이자 전신이라 할 수 있는 'The Society for the Encouragement of Fine Arts(TZSP)'의 활동은 1860년대부터 시작된다. TZSP는 당시 러시아의 점령을 받고 있던 폴란드에서 폴란드의 예술을 전시하고 수집한 첫 기관이었다. 자행타는 세계 제2차 대전 기간 모든 작품을 National Museum in Warsaw로 옮기고 건물을 독일문화원(Haus der Deutschen Kultur)으로 내어주는 등 폴란드 역사와 함께 많은 굴곡을 겪으며 잠시 활동이 주춤하기도 했다. 하지만 1945년 자행타의 건물을 재건하며 재기를 다짐, 1989년 동유럽 공산주의가 잠식되면서 TZSP의 활동이 완전히 재개 되면서 현재까지 현대미술을 대중화하고, 예술 의식을 확산하며 폴란드 젊은 작가지원 사업을 추진 해오고 있다.

(사진출처 : 이꼬까)

공간



(사진1 : 본관 외관)



(사진2 : 프로젝트 룸 외관)



(사진3 : 본관 내부)



(사진4 : 본관 전시장)



(사진5 : 프로젝트 룸 전시장)

* TIP : 자행타 프로젝트 룸(ZPR)은 예술적인 실험을 위한 플랫폼으로 폴란드 국내외 컨템포러리 작가를 소개하고 예술가 활동의 성과를 보여주는 공간으로 본관과 별개의 건물에서 운영되어 오고 있다. 자행타는 2006년부터 ZPR의 전신격인 프로젝트를 외부 갤러리 공간에서 진행 해 왔는데, 2012년도 현재의 상설 공간을 에 마련하여 현재 운영 중이다. (Stanis ł awa Ma ł achowskiego 3 소재)

공간

공간명	바르샤바 모던 아트 뮤지엄(KR) Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie(PL) Museum of Modern Art(EN)		
유형	국립 문화 기관	장르	시각예술
운영주체	폴란드 문화부와 바르샤바 시		
소재지	Ul. Pańska 3, ybrzeże Kościuszkowskie 22, 바르샤바	설립년도	2005
공간현황	ul. Pańska 3 : 전시장, 본부 사무실, 카페, 서점 Wybrzeże Kościuszkowskie 22 : 전시장, 카페, 교육실		
홈페이지	https://artmuseum.pl/en		

바르샤바 모던 아트 뮤지엄은 2021년 개관을 목표로 바르샤바 문화 과학 궁전 앞쪽 데필라드 광장(Defilad Square) 북쪽에 15,000 m² 규모의 미술관 건립을 추진 중이다. 현재는 2개의 임시공간에서 전시, 문화 및 교육 이벤트, 출판의 업무를 나누어 진행하고 있다.

파인스카 거리(Ul. Pańska 3)에 위치하고 있는 본부 건물에서는 시각 예술, 디자인, 건축을 중심으로 한 프로그램을 꾸준히 개발하고 있으며, 건립 될 새 미술관에서 선보일 컬렉션 확장과 최근 미술 동향을 위한 리서치 활동에 주력하고 있다.

코페르니쿠스 과학 센터와 멀지 않은 비브르췌제 코시치우슈코브스키에(Wybrzeże Kościuszkowskie) 22에 위치하고 있는 Vistula 전시장은 2017년 봄 전시공간으로 임대, 오픈하였으며 건물 외관의 인상적인 파사드 작업은 2016년도 공모를 통해 선정된 수아보미르 파브삭(Sławomir Pawszak)의 페인팅 작업이다.

(사진출처 : 이꼬까)



(사진1 : Ul. Pańska본부 건물 외관)



(사진2 : 건물 외관)



(사진3 : 본관 내부 전시 공간 전경)



(사진4 : Vistula 전시장 내부 전시 공간 전경)

* TIP :

Ul. Pańska 전시장에는 흡사 예술 북 카페와 같은 카페와 서점이 있는데, 미술, 영화, 건축, 디자인 등 예술과 관련된 단행본과 잡지는 물론, 여행 정보 관련 책자도 맘껏 볼 수 있다.

